

PROGRAMMA

martedì 27 marzo alle ore 16.30

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano – aula T11

***A Touch of Sin* di Jia Zhangke**

introduce Alessandro Amato

mercoledì 28 marzo alle ore 20.00

Cinema Beltrade

***The Scope of Separation* opera prima di Yue Chen**

mercoledì 4 aprile alle ore 16.30

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano – aula T5

***Unknown Pleasure* di Jia Zhangke**

introduce Clarissa Forte

mercoledì 4 aprile alle ore 20.00

Cinema Beltrade

***Dog Days* opera prima di Jordan Schiele**

mercoledì 11 aprile alle ore 14.00

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano – aula T13

***Still Life* di Jia Zhangke**

ospite Marco Müller

mercoledì 11 aprile alle ore 17.00

Cinema Beltrade

End of Summer opera prima di **Quan Zhou**

ospite Marco Müller

mercoledì 18 aprile alle ore 16.30

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

dell'Università Statale di Milano – aula T5

The World di **Jia Zhangke**

introduzione a cura di Dong Film Fest

mercoledì 18 aprile alle ore 20.00

Cinema Beltrade

Old Stone opera prima di **Johnny Ma**

venerdì 20 aprile dalle ore 18.00

Asia Design Pavilion - Milano Design Week

Festa di chiusura con proiezioni e djset

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione dell'Università Statale di Milano - Piazza Indro Montanelli 1 Sesto san Giovanni (M1 Sesto Marelli)

Cinema Beltrade - Via Nino Oxilia 10 Milano (M1 Pasteur)

Le proiezioni in università sono gratuite

Biglietto cinema intero 7 euro - ridotto 5 euro

Ingresso ridotto dedicato agli studenti e agli iscritti della newsletter del Confucio

Asia Design Pavilion

<http://www.orientaldesignweek.it/ASIA DESIGN PAVILION.pdf>

TRAME DEI FILM

A Touch of Sin di Jia Zhangke

(RPC anno 2013 - minuti 135)

Un uomo noto che si oppone pubblicamente alla corruzione, un lavoratore incapace di adattarsi alla vita sedentaria, la receptionist di una sauna che prova a cambiare vita e un ragazzo che cerca il lavoro ideale senza successo. Quattro episodi di tensione sullo sfondo di una Cina in continuo mutamento.

Toronto Film Critics Association Awards per il Miglior film straniero, il Prix du scénario al Festival di Cannes e premio Miglior montaggio e Miglior musiche originali al Golden Horse Film Festival.

The Scope of Separation opera prima di Yue Chen

(RPC anno 2017 - minuti 71)

Liu Shidong è un giovane viziato, cresciuto nell'agio e incapace di dedicarsi al proprio futuro. Occupa le giornate ciondolando tra un bar e l'altro, fumando sigarette e giocando a carte. Ma l'incontro con Yao Ye e lo sviluppo della loro relazione sembrano intaccare il suo equilibrio.

Presentato in concorso ufficiale alla 35° edizione del Torino Film Festival.

Unknown Pleasure di Jia Zhangke

(RPC, Giappone, Francia, Corea del Sud anno 2002 - minuti 112)

Xiao Jin e Bin Bin sono due amici che sperperano le giornate in un tedioso far niente. Il primo è però innamorato di una pop star locale. Il secondo spera invece di entrare nell'esercito e anche di salvare la relazione con una studentessa che sembra prossima a trasferirsi altrove per continuare gli studi.

Nominato Palma d'Oro al Cannes Film Festival.

Dog Days opera prima di Jordan Schiele

(RPC anno 2016 - minuti 95)

Lulu, una madre di 25 anni, lotta per crescere suo figlio dovendo far fronte ad una situazione economica disperata. Il fidanzato, Bai Long, è disoccupato e una notte sparisce con il loro bambino.

Nominato Miglior opera prima al Berlin International Film Festival.

Still Life di Jia Zhangke

(RPC anno 2006 - minuti 108)

Han Sanming intraprende un lungo viaggio per cercare la moglie, ma la casa a Fengjie in cui viveva non esiste più, inondata in conseguenza della costruzione della diga delle Tre Gole. Nello stesso luogo Shen Hong ritrova il proprio marito, sparito da due anni, per scoprire un'amara verità.

Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia.

End of Summer opera prima di **Quan Zhou**

(RPC anno 2017 - minuti 104)

Il piccolo Xiaoyang sogna di entrare nella squadra di calcio della scuola e, contro il volere del padre, riesce a convincere l'anziano vicino di casa Zheng ad allenarlo. Ma la situazione si complica quando il bambino scopre una relazione clandestina del genitore con una sua maestra.

Presentato al Pingyao International Film Festival.

The World di **Jia Zhangke**

(RPC anno 2004 - minuti 140)

Poco fuori Pechino esiste un mastodontico parco a tema chiamato The World, il quale riproduce in scala ridotta i più importanti monumenti del pianeta. Qui lavorano e si amano Tao e Leishang, la cui storia si intreccia a quella di una giovane russa costretta a prostituirsi e di un gruppo di danzatori.

Nominato Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia.

Old Stone opera prima di **Johnny Ma**

(RPC, Canada anno 2016 - minuti 80)

Per colpa di un cliente ubriaco, il tassista Lao Shi investe un motociclista. Anziché aspettare la polizia, lo porta in ospedale e nel frattempo il cliente sparisce. Il motociclista vivrà, ma le costose cure per tenerlo in vita sono addebitate a Lao Shi, che in difficoltà prova a rintracciare il cliente.

Premio Miglior opera prima canadese al Toronto International Film Festival.