



Tramedautore - XV edizione del Festival Internazionale del teatro d'autore torna dall'**11 al 20 settembre** al **Piccolo Teatro di Milano** con un approfondimento sulla **Cina e le sue grandi trasformazioni**, con il patrocinio dell'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano.

Dopo il successo della sezione italiana di luglio sul Teatro delle Regioni, il festival prosegue infatti il consueto viaggio nel teatro contemporaneo extraeuropeo con un focus su uno dei paesi indiscutibilmente più affascinanti e controversi della realtà attuale.

L'**inaugurazione del festival**, venerdì 11 settembre con replica sabato 12, è affidata a **Mathias Woo** e alla **Compagnia Zuni Icosahedron di Hong Kong**, per la prima volta in Italia con lo spettacolo "**Cent'anni di architettura cinese**", in lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese.

Si tratta di un raffinato lavoro multimediale, per raccontare un secolo dell'architettura cinese attraverso le storie di due coppie a quasi un secolo di distanza: da un lato quella di Liang Sicheng, padre dell'architettura moderna cinese, e di sua moglie Lin Huiyin, la prima donna architetto della Cina; dall'altro quella di Zhang Xin e di suo marito Pan Zhiyi, magnati dell'edilizia che hanno introdotto una nuova e affaristica concezione dello sviluppo urbanistico nel loro paese.

A questo appuntamento ne seguiranno altri sette con **autori e artisti cinesi affermati ed emergenti**, che pur con differenti stili ci descriveranno la vita urbana di megalopoli del calibro di Pechino, Shanghai, Nanchino e ancora Hong Kong: **Fake Single** di Ha Zhichao (13.09); **Leave before getting old - Parti prima di diventare vecchio** di Shao Zehui (15.09); **Contratto matrimoniale** di Pan Jun (16.09); **Il cinghiale** di Candance Chong Mui-ngam; **La fuga** del premio Nobel Gao Xingjian (18.09); **Chinglish – Cinglese** del premio Pulitzer David Henry Hwang (19.09); **Carbone attivo** di Nick Rongjun Yu, direttore dello Shanghai Dramatic Arts Centre (leggi il [programma dettagliato](#))

A corredo degli spettacoli, vari momenti di approfondimento: tra questi segnaliamo l'introduzione al film "**Blind Shaft**" (14.09); le conferenze "**Il Confucianesimo e la rivoluzione culturale nel governo cinese di oggi**" (16.09) e "**La sindrome del sospetto: i cinesi d'oltremare**" (18.09), che vedranno tutti la partecipazione del Direttore dell'Istituto Alessandra Lavagnino.

Agli amici dell'**Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano** Tramedautore riserva una riduzione del biglietto a **16 €** (invece di 25) sullo spettacolo *Cent'anni di architettura cinese* e a **10 €** (invece di 15) sui restanti spettacoli. Per i **gruppi** di almeno 5 persone la riduzione è invece rispettivamente a 14 e 8 €.

Gli spettatori, in possesso di una copia stampata della mail di prenotazione, possono richiedere la riduzione presso la biglietteria del Teatro Strehler, oppure presentarsi a partire da un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria del Piccolo Teatro Grassi.

Per maggiori informazioni:

Outis – Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea

Via Domenico Cucchiari, 12

20155 Milano

tel +39 02 39257055 | cell +39 3938761766 | info@outis.it | www.outis.it