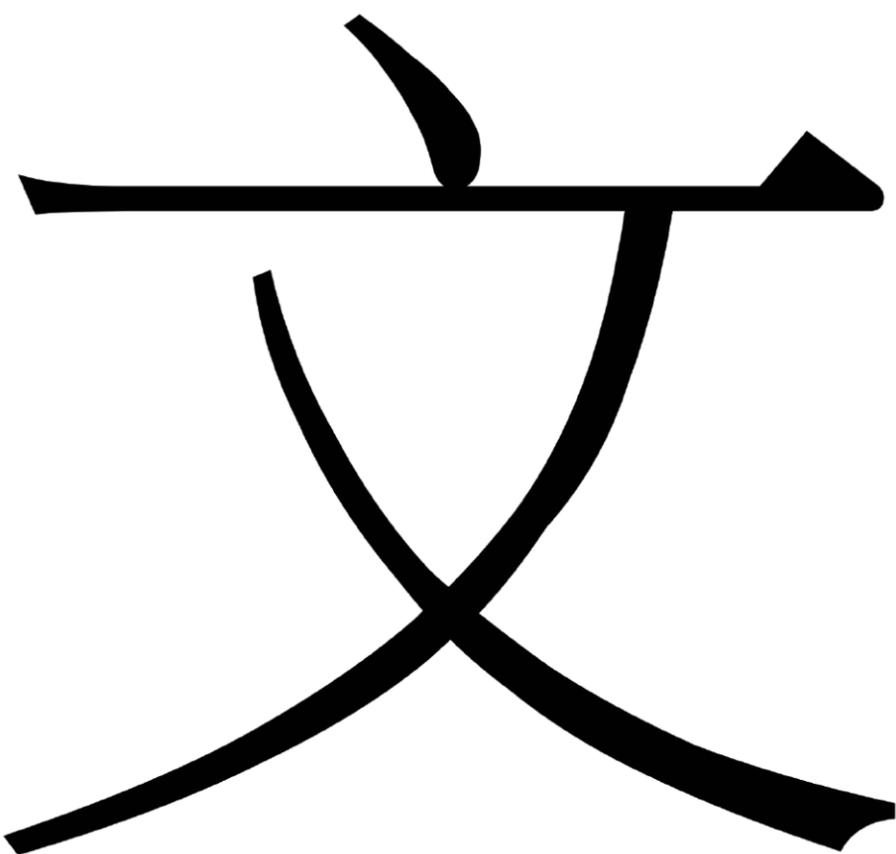


# Lacan e la Cina

PROGRAMMA SEZIONE CLINICA DI MILANO 2012/2013



## Luogo

### Istituto freudiano

Via Pace, 10 - Laboratori leggeri  
20122 Milano

## Orario

11:30 - 13:00

## Info

### ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

**E-mail:** infomilano@istitutofreudiano.it

**Quota:** 50 €

**Quota Studenti** (fino a 26 anni): 30 €

[www.istitutofreudiano.it](http://www.istitutofreudiano.it)

**12 gennaio 2013**

### Lacan e la Cina, un incontro fecondo

MATTEO BONAZZI dottore di ricerca in Filosofia, assegnista presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, insegna all'Istituto freudiano sede di Milano. E' membro del gruppo di ricerca sull'immaginario contemporaneo Orbis Tertius e della Segreteria milanese della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi.

**18 maggio 2013**

### Immagine e gesto: l'arte della calligrafia in Cina

MARCELLO GHILARDI dottore di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, assegnista presso l'Università di Padova, è membro del gruppo di ricerca sull'immaginario Orbis Tertius e della redazione di "The Journal of Japanese Philosophy". Attualmente è il direttore italiano dell'Istituto Confucio di Padova.

**23 marzo 2013**

### Tratti, segni e caratteri della scrittura cinese

ALESSANDRA C. LAVAGNINO direttore dell'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano, è presidente del Comitato di direzione della Scuola di Scienze della Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli Studi di Milano e insegna lingua e cultura cinese nell'Università degli Studi di Milano.

**22 giugno 2013**

### Lacan in Cina, oggi

SILVIA POZZI responsabile della didattica per l'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano, ricercatore in lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale all'Università degli Studi di Milano-Bicocca, dove insegna lingua e letteratura cinese.



## Relatori

**MATTEO BONAZZI**, dottore di ricerca in filosofia, assegnista presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, insegna all'Istituto freudiano sede di Milano. È membro del gruppo di ricerca sull'immaginario contemporaneo Orbis Tertius e della Segreteria milanese della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi.

Oltre a vari saggi, è autore di: *Il Libro e la scrittura. Tra Hegel e Derrida* (Milano, Mimesis, 2004); *Scrivere la contingenza. Esperienza, linguaggio, scrittura in Jacques Lacan* (Pisa, ETS, 2009); *El lugar político del inconsciente contemporáneo* (Buenos Aires, Grama, 2012); *Lacan e le politiche dell'inconscio. Clinica dell'immaginario contemporaneo* (Milano, Mimesis 2012) e, insieme a F. Carmagnola, *Il fantasma della libertà. Inconscio e politica al tempo di Berlusconi*, (Milano, Mimesis 2011). Ha curato l'edizione italiana di J. Alemán e S. Larriera, *L'inconscio e la voce. Esistenza e tempo tra Lacan e Heidegger*, (Milano, et al/Edizioni, 2009).

**ALESSANDRA C. LAVAGNINO**, direttore dell'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano, è presidente del Comitato di direzione della Scuola di Scienze della Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli Studi di Milano e insegna lingua e cultura cinese nell'Università degli Studi di Milano.

Ha trascorso molti anni in Cina per studio e per lavoro, ed è stata consigliere per la stampa presso l'Ambasciata d'Italia a Pechino. Ha tradotto testi di letteratura cinese antica, moderna e contemporanea ed è autrice di saggi e articoli sulla cultura cinese contemporanea. È membro del comitato di redazione delle riviste *Mondo cinese* e *Culture* ed è direttore del CARC (Contemporary Asia Research Centre).

**M. GHILARDI**, dottore di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, è assegnista presso l'Università di Padova dove collabora con le cattedre di Estetica e di Storia della Filosofia Buddhista, con il Master di Studi Interculturali e con l'Erasmus Mundus Master of Bioethics. È membro del gruppo di ricerca sull'immaginario Orbis Tertius e della redazione di "The Journal of Japanese Philosophy"; attualmente è il direttore italiano dell'Istituto Confucio di Padova.

Ha tenuto conferenze in diverse università italiane e straniere, tra cui Parigi, Berlino e Kyoto, ed è stato visiting scholar presso l'università di Hong Kong. Svolge l'attività di traduttore e consulente per diverse case editrici, per le quali ha anche curato volumi collettivi e testi di Cassirer, Jullien, Merleau-Ponty, Nishida, oltre al trattato di Shitao, *Sulla pittura* (Milano-Udine, 2008); oltre a diversi saggi, ha pubblicato i seguenti libri: *Cuore e acciaio. Estetica dell'animazione giapponese* (Padova, 2003); *L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nella pittura contemporanea* (Padova, 2006); *Giochi di ruolo. Estetica e immaginario di un nuovo scenario giovanile* (con I. Salerno, Latina, 2007); *Una logica del vedere. Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitar* (Milano-Udine, 2009); *Filosofia nei manga. Estetica e immaginario nel Giappone contemporaneo* (Milano-Udine, 2010); *Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto* (Milano-Udine, 2011); *Il visibile differente. Sguardo e relazione in Derrida* (Milano-Udine, 2012).

**SILVIA POZZI**, responsabile della didattica per l'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano, ricercatore in lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale all'Università degli Studi di Milano-Bicocca, dove insegna lingua e letteratura cinese. Dal 2004 è dottore di ricerca in Civiltà dell'India e dell'Asia Orientale (Università Ca' Foscari di Venezia).

In Cina si è formata alla Sichuan University e alla Wuhan University. Interprete e traduttrice dal 1999, ha tradotto in italiano opere di scrittori contemporanei, tra cui Han Han, Lin Bai e Yu Hua. Si occupa di letteratura cinese moderna e contemporanea, traduzione, Gender Studies e nuovi media in Cina.

