

Tales from China: rassegna cinematografica a Milano

Di Pubblicato Marzo 27, 2018

Dong torna a Milano con Tales From China, una nuova rassegna cinematografica realizzata con il supporto dell'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano e in collaborazione con il cinema Beltrade.

L'iniziativa propone quattro giornate di proiezioni per quattro film di **Jia Zhangke**, che verranno proiettati in orario diurno al **Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione dell'Università Statale di Milano**, e quattro opere prime di autori cinesi esordienti, che verranno proiettati in orario serale al cinema **Beltrade**.

A ogni appuntamento saranno presentati due film, uno di retrospettiva e un esordio, legati tra loro per continuità territoriale o per contenuto così da esplorare diverse zone e vicende della Cina attraverso gli sguardi di uno dei più importanti autori cinesi contemporanei e di una nuova generazione di registi emergenti.

Si darà il via alla rassegna **martedì 27 marzo alle 16.30 al Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione** ma, salvo questo primo appuntamento, gli altri saranno sempre di mercoledì con doppie proiezioni giornaliere. **Martedì 27 marzo** si inaugurerà con la presentazione dell'iniziativa a cura di **Alessandro Amato**, programmatore di Dong Film Fest e studioso di cinema e animatore culturale, e la proiezione di **A Touch of Sin** di Jia Zhangke (RPC anno 2013 - minuti 135). Il film ha partecipato a numerosi festival internazionali vincendo diversi premi tra cui il Toronto Film Critics Association Awards per il Miglior film straniero, il Prix du scénario al Festival di Cannes e i premi Miglior montaggio e Miglior musiche originali al Golden Horse Film Festival. Il giorno seguente, **mercoledì 28 marzo alle 20.00**, verrà proiettato al cinema **Beltrade: The Scope of Separation** opera prima di Yue Chen (RPC anno 2017 - minuti 71). Il film è stato presentato in concorso ufficiale alla 35° edizione del Torino Film Festival. Entrambi i registi, Jia Zhangke e Yue Chen, sono originari dello **Shanxi** ed esplorano due diverse storie di questa regione, il primo dedica un quarto del film al fallimento economico e sociale di un ricco imprenditore vessato dalla corruzione e il secondo racconta la quotidianità di un giovane viziato, cresciuto nell'agio e incapace di dedicarsi al proprio futuro. Inoltre, dallo scorso anno, lo Shanxi ospita il Pingyao IFF, unico festival cinese dedicato al cinema d'autore, creato da Marco Müller e Jia Zhangke che vede la direzione artistica di **Marco Müller**. Quest'ultimo sarà ospite della rassegna mercoledì 11 aprile per presentare i due film della giornata.

Dong Film Fest è nato nel 2016 dalla volontà di alcuni giovani studiosi e appassionati che hanno fondato l'associazione culturale **Dong**, sotto la direzione artistica di Zelia Zbogor con Giulia Carbone, Alessandro Amato e Clarissa Forte, membri del direttivo artistico, e Rita Russo, Federico Demontis, Diego Volpi ed Enrico Audenino. Lo scopo dell'associazione è

promuovere progetti culturali di cooperazione tra Italia e Cina con l'obiettivo di presentare cinema cinese di qualità in Italia e quello italiano in Cina. Per maggiori informazioni:

L'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano fa parte di una rete mondiale di 523 centri sparsi in 113 stati (14 in Italia) ideata per promuovere e diffondere la lingua e la cultura cinese attraverso l'accordo tra prestigiose università cinesi e straniere. Nato nel 2009 dalla collaborazione dell'Università degli Studi di Milano con la Liaoning Shifan Daxue (Liaoning Normal University) e l'Ufficio per la diffusione della lingua cinese nel mondo (Hanban) di Pechino, organizza corsi di lingua cinese per tutti i livelli e tutte le esigenze, lezioni di preparazione agli esami di certificazione di lingua cinese, corsi di cucina e di calligrafia, lezioni di taiji quan, lezioni-gioco per i bambini, manifestazioni culturali, mostre, conferenze, corsi mirati per rispondere alle esigenze di professionisti e aziende, oltre ad avere un'attenzione particolare al cinema come grande mezzo di diffusione di conoscenza del mondo cinese. Per maggiori informazioni:

PROGRAMMA

martedì 27 marzo alle ore 16.30

*Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano*

A Touch of Sin di Jia Zhangke

introduce Alessandro Amato

mercoledì 28 marzo alle ore 20.00

Cinema Beltrade

The Scope of Separation opera prima di Yue Chen

mercoledì 4 aprile alle ore 16.30

*Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano*

Unknown Pleasure di Jia Zhangke

introduce Clarissa Forte

mercoledì 4 aprile alle ore 20.00

Cinema Beltrade

Dog Days opera prima di Jordan Schiele

mercoledì 11 aprile alle ore 14.00

*Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano*

Still Life di Jia Zhangke

ospite Marco Müller

mercoledì 11 aprile alle ore 17.00
Cinema Beltrade
End of Summer opera prima di Quan Zhou
ospite **Marco Müller**

mercoledì 18 aprile alle ore 16.30
Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
dell'Università Statale di Milano
The World di Jia Zhangke
introduzione a cura di Dong Film Fest

mercoledì 18 aprile alle ore 20.00
Cinema Beltrade
Old Stone opera prima di Johnny Ma

venerdì 20 aprile dalle ore 18.00
Asia Design Pavilion - Milano Design Week
Festa di chiusura con proiezioni e djset