

Sesto / L'istituto Confucio dell'università di Milano invita a scoprire la calligrafia cinese il 7 ottobre

[October 7, 2013](#) · by [redazione online](#) · in [Cultura](#) ·

La calligrafia cinese: l'arte di catalogare il mondo è il titolo dello spettacolo che si terrà al Piccolo Teatro di Milano il 7 ottobre (Teatro Studio ore 20.30), nell'ambito della serie di incontri su Lacan e la Cina che si concluderà con un convegno internazionale il 17 e 18 ottobre all'Università degli Studi Milano-Bicocca e all'Università degli Studi di Milano (www.lacanelacina.formazione.unimib.it). La serata, a cura del calligrafo e studioso di calligrafia dell'Asia Orientale, Bruno Riva, e della calligrafa Katia Bagnoli, sarà conclusa da una lezione-conferenza del filosofo Carlo Sini sul rapporto tra scrittura, calligrafia e pensiero a cui seguirà un dialogo tra lo stesso Carlo Sini, Marcello Ghilardi, filosofo e studioso del pensiero orientale, e il calligrafo Bruno Riva.

L'evento avrà inizio con una performance calligrafica su fogli di grandi superfici che occuperanno la platea del Teatro Studio. Bruno Riva eseguirà scritte di varie dimensioni in tutte le forme della scrittura cinese, mentre Katia Bagnoli eseguirà nelle principali forme di scrittura canonica e nel formato classico della poesia cinese, una poesia di Wang Wei, oggetto di discussione tra Jacques Lacan e Francois Cheng.

Biglietti per lo spettacolo del 7 ottobre disponibili alla biglietteria del Piccolo Teatro Strehler (da lunedì a sabato 9.45-18.45 continuato e domenica 13-18.30), oppure prenotabili via mail a comunicazione@piccoloteatromilano.it indicando nell'oggetto calligrafia cinese seguito da nome, cognome, numero di posti da riservare e dalla specifica spettacolo di calligrafia.

I calligrafi Bruno Riva e Katia Bagnoli sono tra i fondatori della Confederazione Europea di Calligrafia, dell'Associazione culturale shodo.it, dell'Accademia di calligrafia Ruimo. Espongono le loro opere in Europa, negli Stati Uniti e in Asia orientale. Organizzano mostre di calligrafia in Italia e in Svizzera e collaborano con associazioni e università cinesi nell'organizzazione di mostre internazionali. Bruno Riva insegna calligrafia a Milano e a Lugano dall'anno 2000.

Il progetto "Lacan e la Cina" è promosso dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca (Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", OT-Orbis Tertius. Ricerche sull'immaginario contemporaneo) – insieme all'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Scienze della mediazione Linguistica e Studi Interculturali, Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano), all'Istituto freudiano, alla Scuola Lacaniana di Psicoanalisi, all'Istituto francese di Milano e alla Casa Editrice Astrolabio.

Per informazioni: info.confucio@unimi.it

<http://corrieresesto.wordpress.com/2013/10/07/sesto-listituto-confucio-delluniversita-di-milano-invita-a-scoprire-la-calligrafia-cinese-il-7-ottobre/>